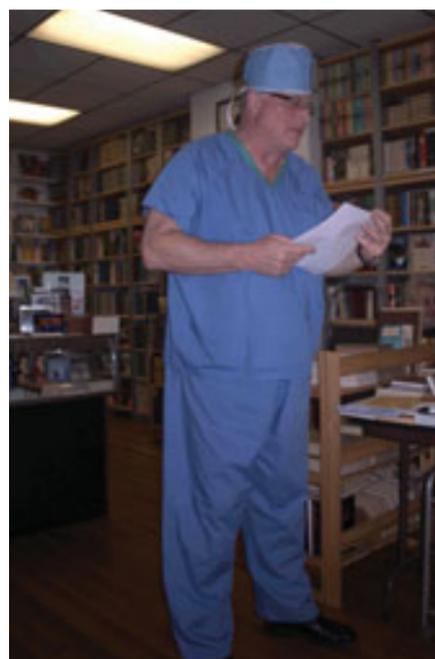


## Второй вечер из серии SLASH. Врачи



Начатая в марте 2012 под эгидой Русско-Американского Культурного Центра литературных серия вечеров под названием SLASH продолжилась 19-ого апреля вечером поэтов, профессией который является медицина. Открывая серию, создатели ее писали: «Казалось бы, какая разница, чем занимается поэт помимо писательства и близких к нему вещей, чем добывает он себе пропитание? Изменяет ли его - а следовательно, и стихи - дневное его занятие, дело, выбранное по призванию или по необходимости? Есть ли, наконец, что-то общее у совсем разных поэтов, активно работающих в одной профессии - здесь, в Америке. Наша серия называется SLASH – и каждый вечер будет посвящен тому, что именно скрывается за словом, стоящим справа от наклонной черты».

Как и первая встреча - с учителями, - вечер поэтов-медиков проходил в Русском книжном магазине №21, постепенно становящемся одним из наиболее популярных мест проведения русских литературных чтений в Нью-Йорке. Слушателей собралось несколько меньше, чем на «учительский» вечер, одной из причин чего может быть большое количество поэтических мероприятий в апреле – официальном «Месяце Поэзии» в Америке. По установившейся уже традиции вечер открыла Регина Хидекель, основатель и директор Русско-Американского Культурного Центра и продюсер серии SLASH. Напомнив аудитории о замысле серии и поделившись впечатлениями от прошедшего с огромным – и, как она призналась, несколько неожиданным для нее успехом вечере



учителей, Регина представила участников, нью-йоркских поэтов и врачей Рудольфа Фурмана, Андрея Грицмана и Александра Стесина.

Выступавший первым Рудольф Фурман – единственный из троих участников врач по образованию и прежней профессии, в Америке ее не продолживший. Бывший врач-эпидемиолог и иммунолог, кандидат медицинских наук, до эмиграции не только занимался наукой (был старшим научным сотрудником в Ленинградском институте детских инфекций), но и работал врачом-практиком. Рудольф, чья элегантно сдержанность и скромность определяет и человеческий рисунок, и облик, и поэтику, был крайне лаконичен в рассказах о годах, отданных медицине, и довольно быстро перешел к чтению стихов, полагая, видимо, что будучи врачом в Америке, не имеет на такие рассказы права – а зря! Впрочем, своими вопросами и искренним уважением и интересом куратор и аудитория все же на какие-то рассказы Рудольфа раскрутили, но говорил он больше не о себе и своем непосредственном опыте, а об иммунологии в целом, о ее важности и даже немного об истории и достижениях ее в двадцатом веке.

Вообще, очень интересно, как в вечерах серии SLASH проявляют себя разные характеры, человеческие и поэтические. Выступавший после Фурмана самый молодой из участников, Александр Стесин, врач-онколог, прошедший через медицинскую школу и резидентуру в Америке, работавший по программе «Врачи без границ» в Гане, многое мог бы рассказать, но так



же, как и Фурман, в рассказах о своей работе врача был достаточно сдержан. Однако именно он заинтересованнее и активнее всех откликнулся на просьбу куратора поговорить о том, как связаны эти две его жизни: жизнь врача-практика, ежедневно сталкивающегося с трагической изнанкой жизни, с несправедливостью и незащищенностью страданий – и жизнь поэта.

Как совмещает он эти две деятельности, каждая из которых требует безразмерного по протяженности и бездонного по глубине дня, требует всего человека целиком (ведь именно это и является подспудной темой всей серии). Потом Саша читал стихи и африканские заметки. Последние, впрочем, были посвящены более забавным эпизодам путешествия и знакомством с Африкой, чем непосредственно с деятельностью Стесина-врача.

А жаль! Завершавший программу Андрей Грицман под конец выступления Стесина исчез, чтобы явиться аудитории в голубом медицинском костюме американского врача. Андрей, работающий цитологом-патологоанатомом одной из крупнейших



больниц Нью-Джерси, говорил о своей семье (он врач в третьем поколении), о предначертанности пути – и об отсутствии, как он утверждал, в его случае какой-либо связи между его литературной деятельностью и медициной. Скорее, сказал он, это сложность временная и энергетическая, необходимость найти время и силы и для того, и для другого.

Учитывая, что Андрей, будучи куратором двуязычной межкультурной поэтической серии в Корнелия Стрит Кафе и издателем и главным редактором журнала «Интерпоэзия», является еще и активным Нью-Йоркским литературтрегером, накладывает особый отпечаток на его жизнь медика и поэта.

Выступление Грицмана естественно продолжилось разговором участников с аудиторией, но дискуссия эта, в отличие от вечера учителей, где она продлилась полтора часа – дольше, чем «основная программа», была в этом случае значительно короче.

Вопросов было на удивление мало и носили они достаточно общий, едва ли не философский характер – и потому довольно быстро иссякли. Связана ли эта разница с различием профессий – или с оборотом, который принимает вечер, отражая уникальность фигур участников, их человеческого и поэтического темперамента, покажут новые вечера серии SLASH.

Они продолжатся в сентябре. Куратор серии Ирина Машинская закрыла вечер, не раскрывая пока, какие именно «дневные профессии» литераторов станут темой встреч в новом сезоне.

**М.Юдович**